

CENTAR VIZUALNIH UMJETNOSTI "BATANA" ROVINJ / CENTRO ARTI VISIVE "BATANA" ROVIGNO

# ĐANI CELIJA



## Prorezi - Fessure

PHOTO ART GALLERY "BATANA" ROVINJ / ROVIGNO OD 8. DO 30. KOLOVOZA 2015. / DAL 8 AL 30 AGOSTO 2015





CENTAR VIZUALNIH UMJETNOSTI "BATANA" ROVINJ / CENTRO ARTI VISIVE "BATANA" ROVIGNO

Izložba fotografija - Mostra fotografica

# ĐANI CELIJA

## Prorezzi - Fessure

PHOTO ART GALLERY "BATANA" ROVINJ / ROVIGNO OD 8. DO 30. KOLOVOZA 2015. / DAL 8 AL 30 AGOSTO 2015



Pulski fotograf **Đani Celija** poznat je prvenstveno po svojim crno – bijelim fotografijama s temom ženskog akta. Godinama je Celija pronalazio različite situacije u kojima će pažljivo skladana kompozicija ženskog tijela zagospodariti kadrom ili će s njim odigrati dojmljivu međuigru. Kadar i impostacija subjekta u odnosu na njega, ono je što Celiju prvenstveno zanima, a brojne probleme koji se takvim istraživanjem otvaraju autor će postupno rješavati niti u jednom trenutku ne odustajući od isticanja putenosti ženskog tijela, kojem ostavlja auru erotičnosti, ali je posebno ne ističe. Međuigra kadra i subjekta u dosadašnjem opusu ovog autora bila je konstantom koju je sjajno nadopunjavao život oblika koji je nadirao iz drugog plana kao rezultat pažljivo uravnoteženog isprepletanja jednog ili više obnaženih tijela. Baveći se niz godina ženskim aktom kao primarnom i ekskluzivnom temom svog umjetničkog fotografskog opusa, Celija nam poklanja estetski užitak koji proizlazi iz već pomalo zaboravljenog promišljanja klasične fotografije. U novom autorovom ciklusu *Prorezi* također se radi o osobnom umjetničkom eksperimentu u kojem se Đani digitalnom tehnologijom pokušava približiti postulatima analogne fotografije. To se posebno odnosi na korištenje svjetla, koje Celija ne koristi za uobičajenu, analognoj fotografiji svojstvenu igru svjetla i sjene, već mu služi kao sredstvo pomoću kojeg će protagonistima svojih kompozicija pridodati pokret čime postiže sugestivnog svojstvenu istinskim majstorima fotografije.

Primjetan je značajan pomak koji je autor sada učinio u svojoj fotografiji. Celija ostaje na temi akta, ali sada to nisu tijela koja će nas fascinirati svojom ljepotom, pokretom i igrom oblika. Snimajući ženska tijela preko prozirne folije Celija ih specifičnim refleksima svjetla vješto gura u drugi plan, ispod površine koja zbog specifičnosti svjetla ostaje

pomalo nedokučivom, a time i mističnom. Atmosfera je tmurna, pomalo bolesna, jer aktovi nisu razigrani kao u autorovim ranijim radovima, već se nalaze u svojevrsnom bolnom grču, kao da su snimani poslije psihičkih i fizičkih tortura. Prerez u foliji kroz koji se prolama dio tjela, najčešće ekstremiteta poput ruku ili nogu, vapaj je napaćenog tijela i traženje izlaza iz vakumske zatočenosti. Metaforički gledano, to je krik suvremenog čovjeka koji zna da živi zarobljen u svijetu korporacijskog medijskog diktata, supermarketa i računalne ovisnosti. Ali on je i svjestan da još uvijek postoji izlaz, mali prerez kroz koji može pobjeći i graditi drugačiju budućnost koja može, ali nužno i ne mora zazivati prošlost. Možda i zbog toga Celija digitalnom tehnologijom evocira analogne vrijednosti.

Đanijeve fotografije ovog ciklusa pomalo me podsjećaju i na slikarstvo Francisa Bacona, jer osim tjelesnih deformacija uzrokovanim teškom i potisnutom atmosferom kompozicije, posjeduju snažan maniristički odmak što rezultira, kao i u Bacona, snažnom sugestivnom emocijalnom imaginacijom.

Đani Celija svojim je novim fotografskim ciklusom, ne napuštajući ranije definirane vlastite umjetničke principe, krenuo u nova istraživanja kojima je svoj dosadašnji svijet estetskog hedonizma zamjenio gotovo fantazmagoričnim prizorima. Celija je otvorio vrata novoj umjetničkoj i estetskoj problematici, ali i postavio pitanja o svijetu u kojem živimo, a u kojem smo postali zarobljenici novo ispisanih pravila, gdje unatoč prividnoj dostupnosti informacija, živimo po diktatu moćnika koji s nama putem suvremenih medija upravljaju kako žele. Ipak, kaže Celija, prerez još uvijek postoji.

*Mladen Lučić*



Il fotografo polese **Đani Celija** è noto soprattutto per le sue fotografie in bianco e nero con il motivo dell'atto femminile. Per anni Celija è andato alla ricerca di svariate situazioni in cui dominare l'inquadratura o farne un gioco piacevole riprendendo attentamente composizioni del corpo femminile. L'inquadratura e l'impostazione del soggetto nei suoi stessi confronti è ciò che interessa Celija in principal modo, mentre gli innumerevoli problemi che si aprono in tale indagine verranno risolti dall'autore gradualmente, senza rinunciare in nessun momento a porre in rilievo la carnalità del corpo femminile, cui lascia l'aureola dell'erotismo, senza metterla particolarmente in mostra. L'intermezzo dell'inquadratura e del soggetto nell'opera svolta sinora da questo autore è stata una costante che completa splendidamente la vita delle forme che supera da un altro piano come risultato dell'intrecciatura attentamente equilibrata di uno o più corpi denudati. Occupandosi da anni dell'atto femminile come motivo primario ed esclusivo della sua opera artistica fotografica, Celija ci offre un diletto estetico che scaturisce dall'idea già un po' dimenticata della fotografia classica. Nel nuovo ciclo dell'autore *Prorezi / Fessure* si tratta altrettanto di un esperimento artistico personale in cui Đani cerca di avvicinarsi, con la tecnologia digitale, ai postulati della fotografia analogica. Il fatto si riferisce soprattutto all'uso della luce che Celija non applica per la fotografia consueta, un gioco di luce ed ombra proprio della fotografia analogica, ma gli serve come mezzo tramite il quale aggiungere ai protagonisti delle sue composizioni il movimento, con cui consegue il lato suggestivo, intrinseco ai veri maestri della fotografia.

Si fa notare un notevole passo in avanti che l'autore ha compiuto ora nella sua fotografia. Celija rimane sul motivo dell'atto, ma ora non sono corpi che ci affascineranno per la loro bellezza, movimento e gioco di forme. Riprendendo i corpi femminili attraverso un foglio trasparente Celija li spinge con i riflessi specifici della luce in secondo piano, sotto la superficie che, per la specificità della luce, rimane

quasi impenetrabile, e quindi anche mistica. L'atmosfera è torbida, quasi malata, perché gli atti non sono entusiasmati come delle precedenti opere dell'autore, bensì si trovano in uno spasimo doloroso, come se fossero ripresi dopo torture psichiche e fisiche. La fessura nei fogli attraverso la quale si rompe parte dei corpi, nei casi più frequenti le estremità come le braccia o le gambe, è il lamento di un corpo spossato e la richiesta di uscire dall'imprigionamento nel vuoto. Da un punto di vista metaforico, si tratta del grido dell'uomo moderno che sa di vivere imprigionato nel mondo della dittatura mediatica delle corporazioni, dei supermercati e della dipendenza dal computer. Ma egli è anche cosciente che esiste ancor sempre una via d'uscita, una piccola fessura attraverso la quale può fuggire e costruirsi un futuro diverso che possa invocare il passato, ma non ne è costretto indispensabilmente. Forse anche per questo Celija, con la tecnologia digitale, evoca i valori analogici.

Le fotografie di Đani di questo ciclo mi ricordano un po' anche la pittura di Francis Bacon, perché oltre alle deformazioni corporee provocate dall'atmosfera pesante e depressa della composizione, posseggono un forte scostamento manieristico che risulta, come in Bacon, in una forte immaginazione emozionale suggestiva.

Đani Celija con il suo nuovo ciclo di fotografie, pur non abbandonando i propri principi artistici definiti precedentemente, ha intrapreso nuove indagini con cui ha sostituito il suo mondo di edonismo estetico che ha perpetrato sinora con scene quasi fantasmagoriche. Celija ha aperto la porta ad una nuova problematica artistica ed estetica, ma si è posto anche la domanda sul mondo in cui viviamo, e nel quale siamo diventati prigionieri di regole scritte a nuovo, in cui nonostante l'accesso apparente alle informazioni, viviamo secondo il dettato dei potenti, i quali ci dirigono come piace loro tramite i media contemporanei. Tuttavia, dice Celija, la fessura esiste ancora.

*Mladen Lučić*















*Kontakt - contatto*

[www.danicelija.com](http://www.danicelija.com)

**CV** - Đani Celija, rođen je u Puli 1977.

Fotografijom se počinje baviti 1990. 1998. diplomirao je na ISFAV-u“ Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive ” u Padovi- Italija.

Nakon studija radi kao still life fotograf u studijima za industrijsku i reklamnu fotografiju u Italiji, Austriji i Egiptu.

Do danas je imao 14 samostalnih izložbi te izlagao je skupno u Italiji, Austriji, Mađarskoj, Sloveniji, Francuskoj i Hrvatskoj. 2012 godine izdavač “EIKON Books” izdaje njegovu prvu monografiju pod naslovom “Shuffled nudes”.

Član je ULUPUH-a i HDLU-a Istre. Živi i stvara u Puli.

**CV**- Đani Celija è nato a Pula-Pola nel 1977.

Ha iniziato ad occuparsi di fotografia nel 1990. Nel 1998 si è diplomato al ISFAV “Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive” a Padova- Italia.

Dopo la preparazione presso l’Istituto lavora come still life fotograf negli studi per la fotografia industriale e pubblicitaria in Italia, Austria ed Egitto. Finora ha allestito 14 mostre personali ed ha partecipato a mostre collettive in Italia, Austria Ungheria, Slovenia, Francia e Croazia. Nel 2012 l’editore “EIKON Books” ha pubblicato la sua prima monografia intitolata “Shuffled nudes”.

È membro dell’Associazione degli artisti d’arte applicata della Croazia – ULUPUH e della Società croata degli artisti d’arte figurativa - HDLU dell’Istria. Vive e crea a Pula-Pola.



CVU "BATANA" ROVINJ  
CAV "BATANA" ROVIGNO

Centar vizualnih umjetnosti / Centro arti visive  
Trg brodogradilišta 2 / Piazza degli squeri 2  
52210 Rovinj - Rovigno  
tel. 052 830711 / 098 660357  
e-mail: cvu\_batana@hotmail.com  
www.cvu-batana.com

#### Impresum:

Nakladnik / Editore :

Centar vizualnih umjetnosti "Batana" Rovinj / Centro arti visive "Batana" Rovigno  
Za nakladnika / Per editore: Mladen Boljkovac  
Autor izložbe / Autore della mostra: Đani Celija  
Organizacija izložbe / L'organizzazione della mostra: Ermano Bančić  
Predgovor / Prefazione: Mladen Lučić  
Prijevod na talijanski / Traduzione nella lingua italiana: Eufemia Papić  
Prostorno-likovni postav / Mostra spaziale-visiva: Đani Celija, Ermano Bančić  
Grafički dizajn / Design grafico: Ermano Bančić

Naklada: 200

Tisak / Stampa: Grafika Walter, Umag - Umago  
Rovinj, kolovoz 2015. / Rovigno, agosto 2015

Pod pokroviteljstvom / soto il patronato



**TURISTIČKA ZAJEDNICA ROVINJ**  
**COMUNITÀ TURISTICA DI ROVIGNO**



Upravni odjel za kulturu  
Assessorato alla cultura

sponzori / gli sponsor:





