

CENTAR VIZUALNIH UMJETNOSTI "BATANA" ROVINJ / CENTRO ARTI VISIVE "BATANA" ROVIGNO



Slavica Subotić  
ŠUMA / IL BOSCO

PHOTO ART GALLERY "BATANA" ROVINJ - ROVIGNO 1. 7. - 28. 7. 2016.





Izložba fotografija - Mostra fotografica

Slavica Subotić  
**ŠUMA / IL BOSCO**

Centar vizualnih umjetnosti "Batana" Rovinj / Centro arti visive "Batana" Rovigno  
Photo Art Gallery "Batana" Rovinj- Rovigno  
1. 7. - 28. 7. 2016.



## Šuma

Fotografski ciklus „Šuma“ Slavice Subotić nastao je 2013. godine i tad ga je autorica premijerno predstavila u zagrebačkoj Galeriji Klovičevi dvori u sklopu izložbenog ciklusa Snapshot/Brzo okidanje, obilježivši uz tu izložbu i 25 godina svog umjetničkog i profesionalnog bavljenja fotografijom. Kustosica izložbe i cijeloga projekta tad je bila Marina Viculin, vrsna poznavateljica fotografije, koja je tom prilikom o ovim radovima između ostalog napisala: “ Slavica Subotić bira fotografije na kojima je referent teško prepoznatljiv ili, možda je bolje reći, teže razaznajemo u kojoj je situaciji fotografija bila snimljena. Ona ponekad odlučuje snimak okrenuti za 90 stupnjeva u odnosu na inicijalnu poziciju kamere, što situaciju još više udaljava od zatečenog stanja (...). Provlačeći naš pogled kroz zasnježene situacije Slavica Subotić traga za nekim oblikom oslobađanja. Upravo u tom segmentu nečitljivosti ili slabe čitljivosti njena se fotografija oslobađa očekivanog(...). Hodanje po rubu razlučivosti čini mi se glavnim sadržajem, ali i glavnom kvalitetom, možda čak ljepotom ovoga Slavičinog rada. One ne da nisu prepoznatljive, nego nas u nekim trenucima zavode na krivi put, pa opet vraćaju, tjerajući nas da ostanemo budni i znatiželjni.“

Vizualna intrigantnost kojom je fotografski ciklus „Šuma“ plijenio pozornost tada, izaziva zanimanje i danas, pobuđujući želju za istraživanjem i propitivanjem, za oslušivanjem i opipavanjem okom, za poniranjem u čistu intuitivnost i duhovnost-i za uživanjem u čistoj vizualnosti. Jer autorica je tu bilježila zbilju na jedan drukčiji, suvremeni način, pritom ponudivši novi režim gledanja, odmaknut od konvencionalnoga. Hodajući šumom i snimajući, interes premješta sa uobičajenog statičnog reprezentiranja nekog odabranog detalja; sa zaustavljenog pogleda - na dinamičan „performativni“ proces fotografskog bilježenja okoline tijekom kretanja i pritom stvaranja amorfne slike cjelokupnog ambijenta. Slike koja, u skladu s aktualnim trendovima u suvremenoj umjetnosti (koji se onda odnose i na suvremenu fotografiju), odašilje široki spektar pridodanih efekata drugih medija i disciplina - slikarstva, konceptualne umjetnosti, čak i filma (doživljaj/iluzija pokreta, kao i vremena

i njegova protoka), pa fotografije Slavice Subotić djeluju suvremeno-interdisciplinarno. Hermeneutički pristup ovim radovima zato podrazumijeva diskurs u skladu s danas drukčijom, promijenjenom paradigmatom vizualizacije zbilje u suvremenoj umjetnosti - pa tako i fotografiji. Pritom i promijenjenom percepcijom, kod koje prestaje biti važno ono realno-opisno, a postaje važno ono vizualno, medijski generirano. To dokazuju i ove fotografije.

Autorica tu polazi od konkretne stvarnosti - šume. Načinom snimanja ona stvarnost modificira i transformira, pretvarajući je u jedan drugi realitet; u dizajnirani vizualni sustav koji komunicira likovnim vokabularom. Tako Slavica Subotić fotoaparatom „hvata“ motiv šume slikarski- čak grafički; i „hvata“ ga skicozno, u pokretu, kao cjelinu, krećući se zimskim, bezlisnim, snijegom utišanim šumskim ambijentom asketskog kolorita. Ambijentom punim bjelina, snježnih zapuha i kovitlaca te crnina i tamnina stabala, pa se motiv transformira - s jedne strane rastapa i rastače, a s druge zgušnjava i sintetizira. I dimenzija prostora i vremena ovdje je „pomaknuta“, jer čini se kao da je sve u toj zimskoj „šumskoj tišini“ drukčije- opipljivije, prodornije i misaonije, pa je na kraju pred nama jedna nova zbilja. Zbilja apstrahirana do figurativne neprepoznatljivosti i svedena na strukturu i fakturu; čisti ritam, pokret i energiju. Šuma je tu i metafora - slobode i spontanosti te integriteta čovjeka i njegove egzistencije u jedinstveni sklad elemenata prirode. Slavica Subotić pretvara je u svojim fotografijama ne samo u krajolik posebnih vizualno- haptičkih doživljaja, nego i u matricu za istraživanje novih slikovnih komunikacija.

*Višnja Slavica Gabout*



## ***Il bosco***

Il ciclo fotografico „Il bosco“ di Slavica Subotić ha avuto origine nel 2013, allorché l'autrice lo presentò alla prima nella Galleria “Klovičevi dvori” a Zagabria nell'ambito del ciclo espositivo Snapshot/Brzo okidanje, celebrando così i 25 anni della sua attività fotografica artistica e professionale. La conservatrice della mostra e di tutto il progetto è stata Marina Viculin, eccezionale conoscitrice della fotografia, la quale nell'occasione ha scritto tra l'altro: “Slavica Subotić sceglie le fotografie su cui è difficile riconoscere la referenza oppure, per meglio dire, discernere in quale circostanza la fotografia sia stata scattata. Talvolta decide di girare la ripresa per 90 gradi rispetto alla posizione iniziale della camera, fatto che allontana ancora di più la situazione dallo stato colto al momento (...). Portando il nostro sguardo attraverso una situazione innervata Slavica Subotić va alla ricerca di una certa forma di liberazione. Proprio in questo segmento, nell'impossibilità di leggere o nella scarsa leggibilità, la sua fotografia si libera di ciò che ci si attende (...). Il procedere al limite della distinzione mi sembra il contenuto primario, ma anche l'attributo principale, forse addirittura anche la bellezza di quest'opera di Slavica. Non è che le fotografie siano riconoscibili, però in certi momenti ci sviano, poi ci fanno ritornare, costringendoci a rimanere svegli e curiosi.”

L'interesse visivo con cui il ciclo fotografico “Il bosco” ha attirato l'attenzione a quel tempo, stimola l'interesse anche oggi, incitando il desiderio di fare delle ricerche e di indagare, di aguzzare e tastare con l'occhio, di penetrare nella pura intuizione e spiritualità e di godere della pura visualità. Perché l'autrice ha qui ripreso la realtà in un'altra maniera moderna, offrendo contemporaneamente un nuovo regime di osservazione, distante da quello convenzionale. Camminando per il bosco e scattando fotografie, l'interesse si sposta dalla consueta rappresentazione statica di qualche dettaglio scelto, dall'arresto dello sguardo – ad un processo dinamico “performativo” della rilevazione fotografica dell'ambiente durante il movimento, creando nel contempo un'immagine amorfa dell'ambiente completo. Della fotografia che, in armonia con le tendenze attuali nell'arte contemporanea (che quindi si riferiscono anche alla fotografia

contemporanea), invia un ampio spettro di effetti aggiunti di altri media e discipline - pittura, arte concettuale, addirittura anche del film (esperienza viva/illusione del movimento, nonché del tempo e del suo scorrere), per cui le fotografie di Slavica Subotić appaiono contemporaneo-interdisciplinari. L'approccio ermeneutico a queste opere sottintende perciò un discorso conforme al paradigma oggi diverso, cambiato, della visualizzazione della realtà nell'arte contemporanea - e quindi anche nella fotografia. Allo stesso tempo anche nella percezione mutata cessa di essere importante ciò che è reale-descrittivo, e diventa importante ciò che è visivo, generato dal media. E lo dimostrano anche queste fotografie.

L'autrice parte qui dalla realtà concreta - dal bosco. Con la maniera in cui riprende, modifica e trasforma quella realtà, mutandola in un'altra realtà, in un sistema visivo disegnato che comunica con un vocabolario artistico. Così Slavica Subotić con la macchina fotografica “riprende” il motivo del bosco in modo pittorico - addirittura grafico; e lo “riprende” come uno schizzo, in movimento, come insieme, camminando nell'ambiente boschivo invernale, senza foglie, silenzioso per la neve di colorito ascetico. In un ambiente colmo di candore, di ammassi di neve partata dal vento e dai vortici e di punti oscuri degli alberi, per cui il motivo si trasforma - da un lato si scioglie e si scompone, e dall'altro si infittisce e sintetizza. Qui anche la dimensione di spazio e tempo è “spostata”, perché sembra come se tutto in questo “silenzio boschivo” invernale sia diverso - più palpabile, più penetrante e più contemplativo, per cui in fine dinnanzi a noi sta una nuova realtà. Una realtà astratta fino all'irriconecibilità figurativa e ridotta alla struttura e fattura; puro ritmo, movimento ed energia. Il bosco è qui anche metafora - della libertà e spontaneità e dell'integrazione dell'uomo e della sua esistenza in un'armonia unica di elementi della natura. Nelle sue fotografie Slavica Subotić la trasforma non soltanto in paesaggio di particolari esperienze visivo-optiche vissute, ma anche in matrice per sperimentare nuove comunicazioni delle immagini.

*Višnja Slavica Gabout*















## BIOGRAFIJA

Slavica Subotić rođena je u Zagrebu 1969. godine. Nakon završenog školovanja u Centru za kulturu i umjetnost u Zagrebu, godine 1989. upisuje Akademiju dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, smjer televizije i filmskog snimanja, na kojoj diplomira 1994. godine. Javno izlaže od 1987. godine, kada počinje surađivati s plesnim grupama (Studio Mare), s muzičkim grupama na izradi omotnica i fotografskog materijala (grupe Haustor i E.T.), kao i s kazališnim kućama (ITD, Gavella, ZeKaeM). Ostvarila je suradnju s časopisima Svijet, Glorija, More, Banka, Vidi, Elle, Elle Decor te s reklamnim agencijama BBDO, Digitel, 2AM. Vanjska je suradnica časopisa Globus i produkcijske kompanije Lauderdale Productions Ltd. London. Stvorila je cikluse modne, portretne, plesne i dizajnerske fotografije. Godine 2001-2003. bila je urednica fotografije hrvatske redakcije časopisa Cosmopolitan. Članica je ULUPUH-a i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). Izlagala je na mnogobrojnim skupnim i samostalnim izložbama. Živi i radi u Zagrebu.

Kontakt / Contatto:  
[slavica.subotic123@gmail.com](mailto:slavica.subotic123@gmail.com)

## BIOGRAFIA

Slavica Subotić è nata a Zagabria nel 1969. Dopo aver completato gli studi presso il Centro per la cultura e l'arte di Zagabria, nel 1989 s'iscrive all'Accademia di arte drammatica a Zagabria, corso di televisione e film, dove si è laureata nel 1994. Espone pubblicamente dal 1987 quando inizia la collaborazione con i gruppi di ballo (Studio Mare), con i complessi musicali realizzando le copertine e il materiale fotografico (gruppi Haustor ed E.T.), e con le case teatrali (ITD, Gavella, ZKM). Ha collaborato con le riviste Svijet, Glorija, More, Banka, Vidi, Elle, Elle Decor e con le agenzie pubblicitarie BBDO, Digitel, 2AM. Lavora come collaboratrice esterna della rivista Globus e della casa di produzione Lauderdale Productions Ltd. di Londra. Ha creato i cicli di fotografia moderna, ritrattistica, di ballo e design. Dal 2001 al 2003 ha curato la fotografia nella redazione croata della rivista Cosmopolitan. È membro dell'ULUPUH e della Comunità croata degli artisti autonomi. Ha esposto i propri lavori in numerose mostre collettive e individuali. Vive e lavora a Zagabria.



Centar vizualnih umjetnosti "Batana" Rovinj / Centro arti visive "Batana" Rovigno  
Photo Art Gallery "Batana" Rovinj - Rovigno  
Trg brodogradilišta 2 / Piazza degli squeri 2  
52210 Rovinj W- Rovigno  
tel. 052 830711 / 098 660357  
e-mail: cvu\_batana@hotmail.com  
www.cvu-batana.com

Impresum / Impronta:

Nakladnik / Editore: Centar vizualnih umjetnosti „Batana“ Rovinj / Centro arti visive “Batana” Rovigno

Za nakladnika / Per editore: Mladen Boljkovac

Organizacija izložbe / L'organizzazione della mostra: Ermano Bančić

Predgovor / Prefazione: Višnja Slavica Gabout

Prijevod na talijanski / Traduzione in italiano: Eufemija Papić

Kustos izložbe / Curatore della mostra: Višnja Slavica Gabout

Likovni postav izložbe / Allestimento artistico della mostra: Višnja Slavica Gabout, Slavica Subotić

Autorica fotografija / L'autrice delle fotografie: Slavica Subotić

Urednik i dizajn kataloga / Redatore e il design del catalogo: Ermano Bančić

Dizajn plakata i pozivnice / Design dell manifesto e dell invito: Ermano Bančić

Naklada / Tiratura: 200

Tisak / Stampa: Grafika Walter Umag / Umago

Rovinj, srpanj 2016. / Rovigno luglio 2016

Cip je dostupanu računalnom katalogu  
Sveučilišne knjižnice u Puli pod brojem

140625051

ISBN 978-953-7799-26-7

Realizacija ove izložbe omogućena je sredstvima  
La mostra e' stata realizzata con il contributo di

Pod pokroviteljstvom  
Sotto il patronato di

Sponzori  
Gli sponsor







ISBN 978-953-7799-26-7